

E L I S A B E T T A D ' A F F A R A

Elisabetta D’Affara

12th October 1982

via Cairoli, 4 - San Daniele del Friuli - Ud - Italy

phone 0039 335 5730826

www.elisabettadaffara.it

info@elisabettadaffara.it

Education

April 2007 MA in Cultural Communication Design
at Politecnico of Milan (Final Mark 108 /110).

2004 BA in “Technical expert of Design”
at Politecnico of Milan.

1997-2001 High school Diploma at Liceo Scientifico Marinelli Udine.

Languages and skills

English: fluent (spoken and written).

Certificate (2003).

German: fluent (written), working knowledge (spoken).

Goethe Institute Certificate (2000).

Indesign, Photoshop, Illustrator, Freehand,

Dreamweaver, Flash;

Basic knowledge of Quark Express and Microsoft Office.

Teampayer.

Main work experiences

2009 - 2015 owner of Ciccì e Coccò Communication.

2008 Assistant of Armando Milani and Massimo Vignelli at 1 week workshop "Dialogues in design", on the french riviera.

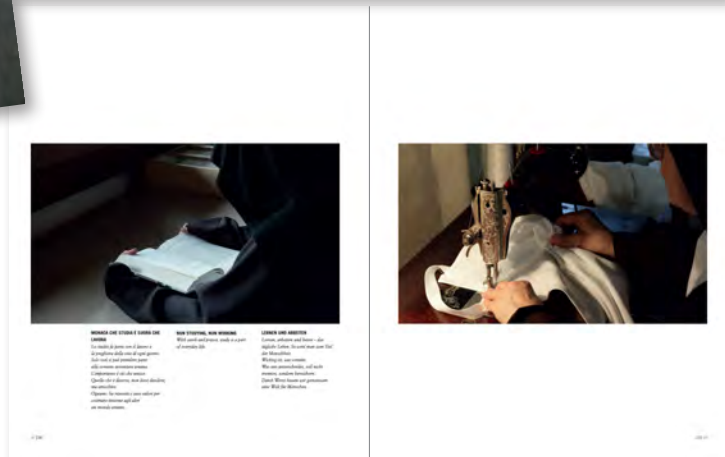
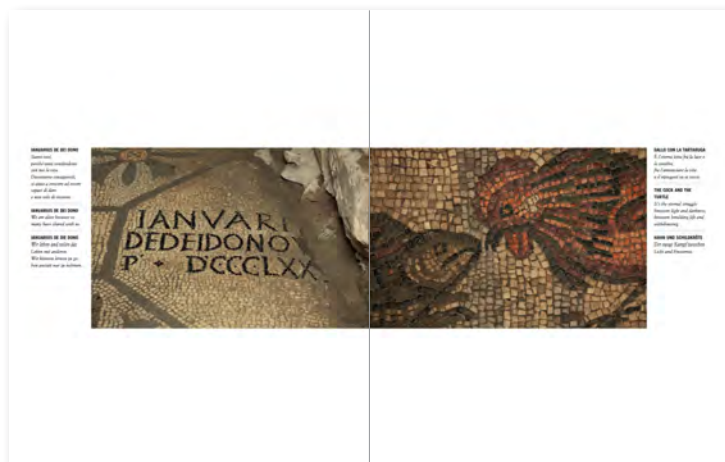
2005 - 2009 freelance at Armando and Maurizio Milani Studio in Milano.

Fields of interest

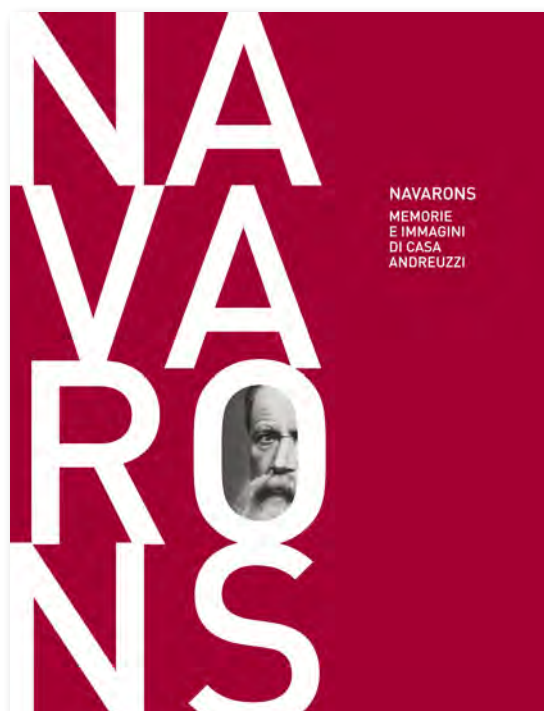
Publishing, logos, visual identity, web design, fashion design, art, video design, interior design, music, magazines.

SPAZI DI SILENZIO

Cover and inside.



NAVARONS.
Cover and inside.



Cover and inside.



Gianpaolo Carbonetto
e Luciano Santin

ROBERTO VATTORI
Editore



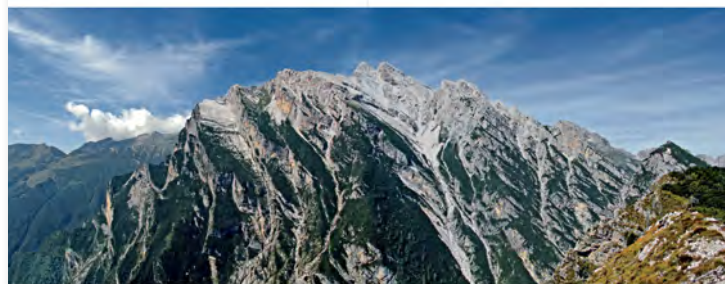
In tutti i discorsi che fanno riferimento all'ingresso delle Salsigne Fucine, assieme agli altri discorsi, si avverte qualcosa di nuovo: il desiderio di un futuro migliore, di un futuro in cui si possa finalmente vivere in un posto sicuro, dove non si debba più correre il rischio di essere colpiti da una calamità naturale. E' un desiderio che si avverte in tutti i discorsi, ma che si avverte anche in quelli che si riferiscono al futuro. E' un desiderio che si avverte in tutti i discorsi, ma che si avverte anche in quelli che si riferiscono al futuro.

[illegible]

Altri, come in molti altri, per esempio, sono i casi di morte di donne. Sono stati molti soprattutto due gli anni che hanno caratterizzato, nel femminismo, un decennio che ha visto la caduta di Franco.

[illegible][illegible]

Case is placed in the Mustangs

[illegible]

Verweis: Wie ist in unserem schwebeligen Weltzustand, in der Fast ganz ohne ein Feld in Bewegung, ein Fluss ausschlagen für die nächste existenzielle Tragung, es ermöglicht auch die Aufhebung des Lebens in die Güte des „Blickwinkels“ selbst die Grenze selbst dieses Aufhebens und was der damit die gesamte Lebenswelt in sich zuwenden. Natürlich ist immer noch ein reines Bewusstsein in Bewegung, das die selbst-Ausweisung des Lebens in Bewegung ist, was nicht nur sich selbst entfaltet, sondern sondern Ausweisung der selbst Bewusstheit, was die Bewusstheit selbst wird. Doch diese wichtig wird, die Intention aber in der Arbeit zu sein und Schaffung einer Landschaft und einer Region in der Lebenswelt ausschlagen und damit die Intention und die selbst, was selbst kommt und selbst auf sich selbst ist. In der Intention und der selbst, was selbst kommt und selbst auf sich selbst ist. In der Intention und der selbst, was selbst kommt und selbst auf sich selbst ist.

[illegible][illegible]

Source: *Author's calculations*.

ISTORIA DELLA CHIESA AQUILEIESE
Cover and inside.



MOSAICI D'ARREDO

Cover and inside.



BIROGNA

Paola Fortini nasce a San Daniele del Friuli, il 12 febbraio del 1970. Frequenta l'istituto Tecnico e l'Università d'Arte di San Daniele, conseguendo la diploma nel 1991. Dopo una prima esperienza lavorativa come impiegata amministrativa, decide di dare una svolta "creativa" alla sua vita, con la fondazione e la gestione della scuola mosaicisti di Spilimbergo, dove, dopo 2 anni di studio, nel 1994, consegue il diploma di mosaicista mosaicista. Per parecchi anni lavora presso diversi artigiani. Collabora professionalmente con diversi architetti ed artisti interessati a tradurre in mosaico le loro opere. In particolare con il padre Mario Fortini, artista dal quale eredita la grande manualità e la profonda passione per l'arte in tutte le sue espressioni. Nel 1998 apre il suo laboratorio nella città natale, dove lavora con, legno, stoffe e ceramica. Inizia un nuovo percorso creativo-artistico che la porta a creare opere personali, nel rispetto alla tradizione mosaicista. Partecipa a mostre e collette nazionali e internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti. Negli ultimi 8 anni dedica l'attività creativa all'attività di insegnante, impartendo la sua grande passione per l'arte e per il rispetto all'ambiente e al territorio, in tutte le forme della pedagogia. Scuola Mosaicisti di Spilimbergo, il suo laboratorio è in Via Cavour 10 del Friuli Venezia Giulia.

BIROGNA

Paola Fortini nasce a San Daniele del Friuli, il 12 febbraio del 1970. Frequenta l'istituto Tecnico e l'Università d'Arte di San Daniele, conseguendo la diploma nel 1991. Dopo una prima esperienza lavorativa come impiegata amministrativa, decide di dare una svolta "creativa" alla sua vita, con la fondazione e la gestione della scuola mosaicisti di Spilimbergo, dove, dopo 2 anni di studio, nel 1994, consegue il diploma di mosaicista mosaicista. Per parecchi anni lavora presso diversi artigiani. Collabora professionalmente con diversi architetti ed artisti interessati a tradurre in mosaico le loro opere. In particolare con il padre Mario Fortini, artista dal quale eredita la grande manualità e la profonda passione per l'arte in tutte le sue espressioni. Nel 1998 apre il suo laboratorio nella città natale, dove lavora con, legno, stoffe e ceramica. Inizia un nuovo percorso creativo-artistico che la porta a creare opere personali, nel rispetto alla tradizione mosaicista. Partecipa a mostre e collette nazionali e internazionali, ottenendo numerosi riconoscimenti. Negli ultimi 8 anni dedica l'attività creativa all'attività di insegnante, impartendo la sua grande passione per l'arte e per il rispetto all'ambiente e al territorio, in tutte le forme della pedagogia. Scuola Mosaicisti di Spilimbergo, il suo laboratorio è in Via Cavour 10 del Friuli Venezia Giulia.



CULTURAL
COMMUNICATION



1. Poster
2. Catalogue
3. Season ticket
4. Post card



1. poster
2. postcard
3. movie description

1

2

3

[illegible]

1



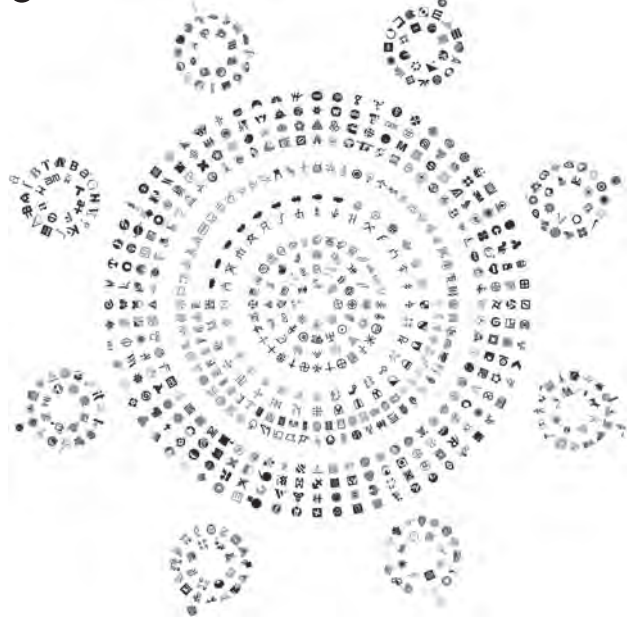
GRADUATION THESIS: LOGO HISTORY.

1. cover
2. conceptual map
3. some pages

3



2



MALTO D'ORO
Brew producer.

Malto d'Oro

La birra di San Daniele



www.birrificiodisandaniele.it

MALTO D'ORO
Brew producer.



F.LLI MORANO

Oil producer.



BASILICO DI AUGUSTO

Packaging for basil plants.



AZIENDA AGRICOLA ALESSANDRO MOTTA

Wine producer.



VERONICA ROSSI
Logo for an architect.

architetto
VERONICA
SSI

HOSTARIA AL PARCO

Logo for a restaurant in Aquileia,
town close to the sea and famous
for its roman ruins.



HOSTARIA
AL PARCO

SPAZIO TERTULLIANO
Logo for a theater in Milano.



DAIR

Logo for a society of young architects.



ENOTECA LA TRAPPOLA

Logo for a wine bar.

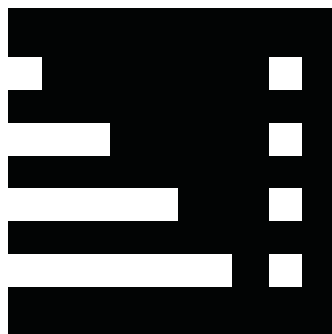
enoteca la
T **RAPPOLA**

INNUENDO

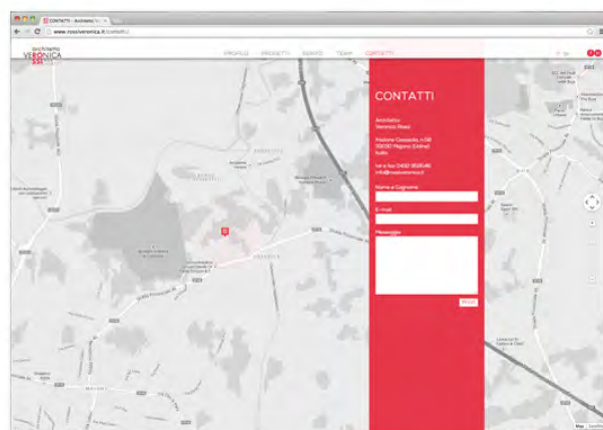
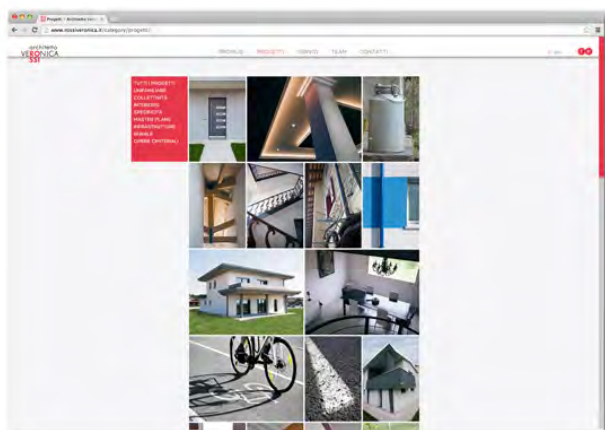
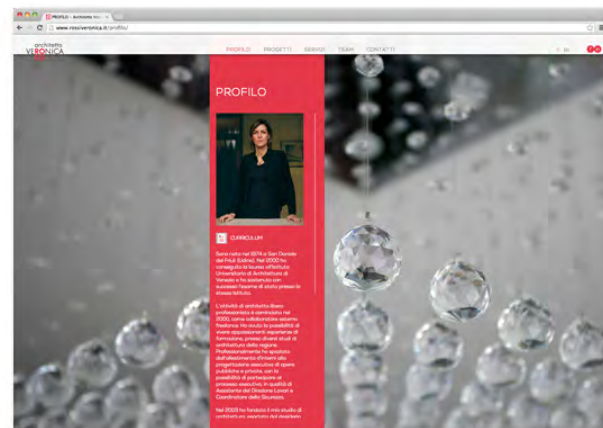
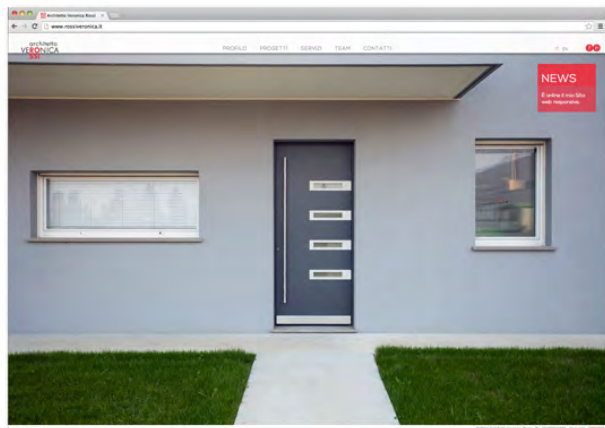
Logo for a music school in Milano.

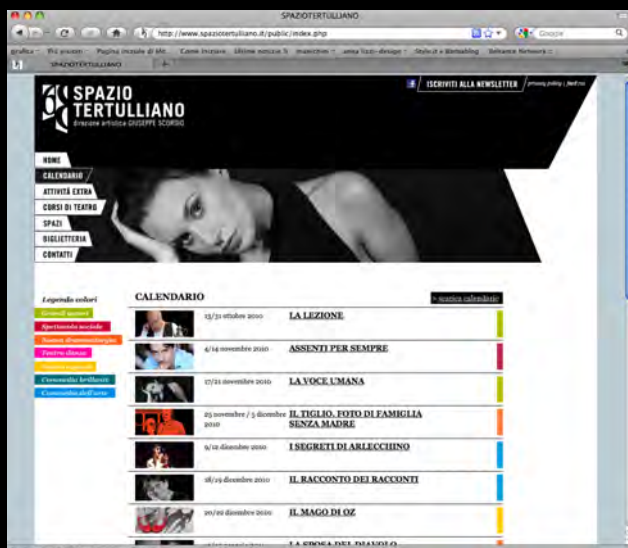
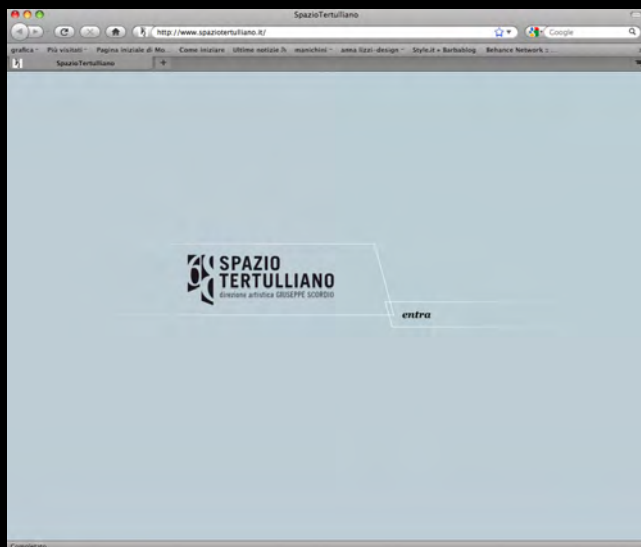


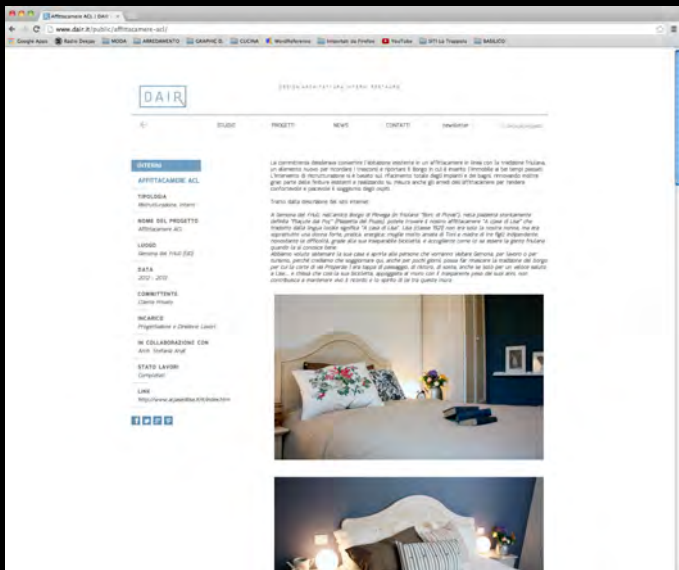
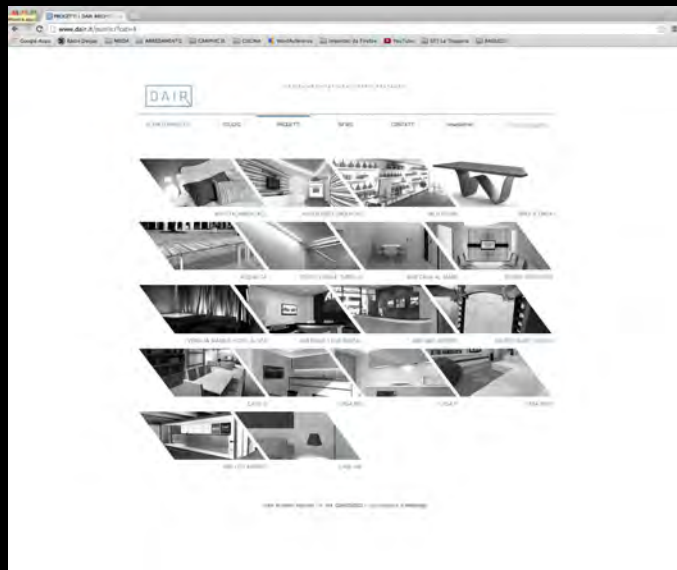
MONTAGNA CINEMA
Logo for a movie festival.

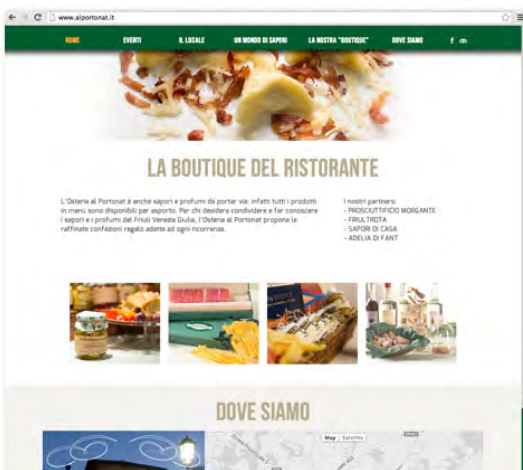
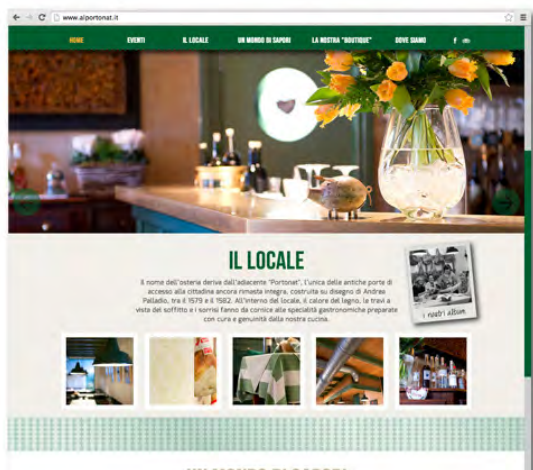
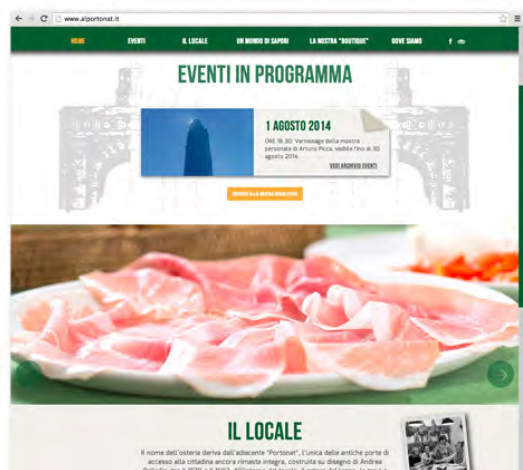
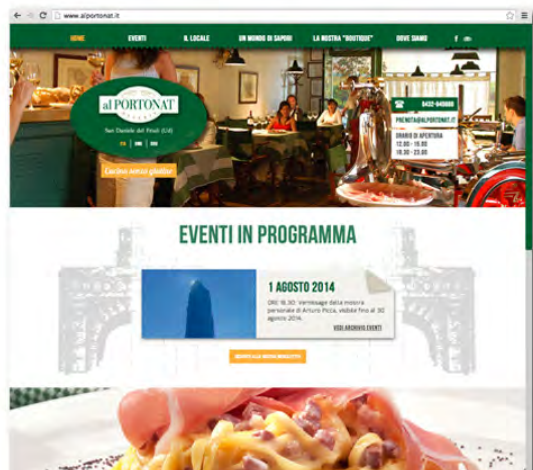


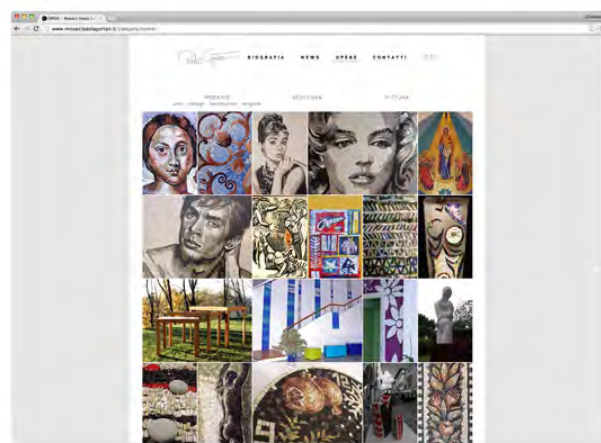
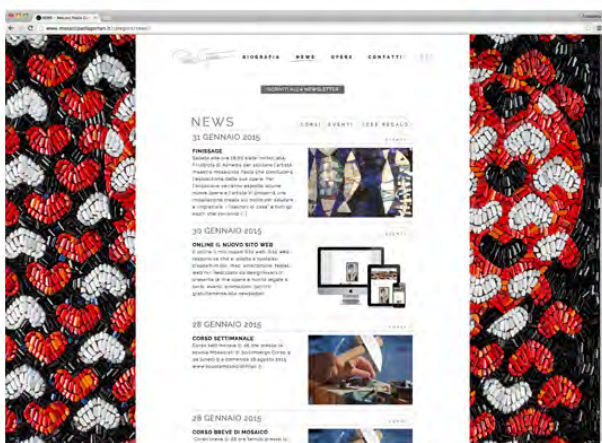
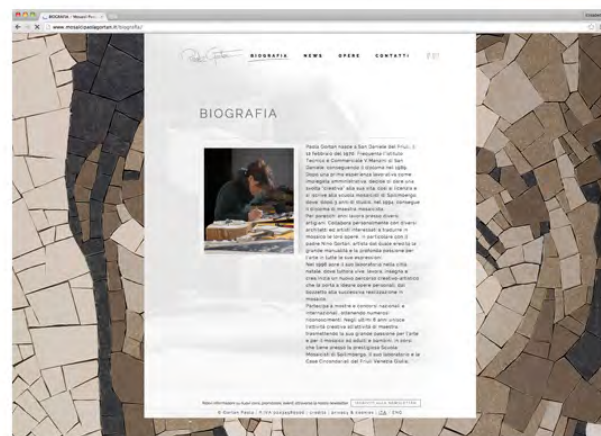
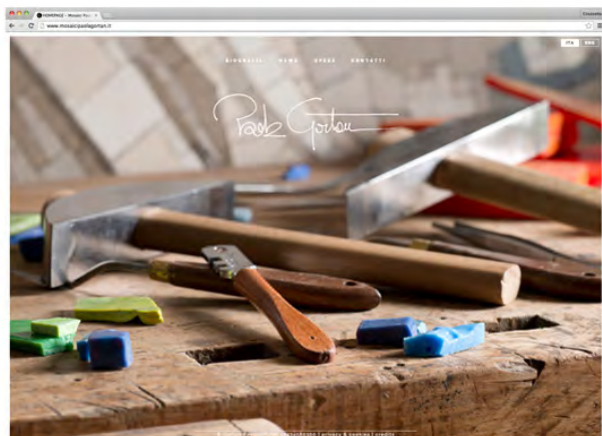
MONTAGNA CINEMA
Il Trento Film Festival a San Daniele

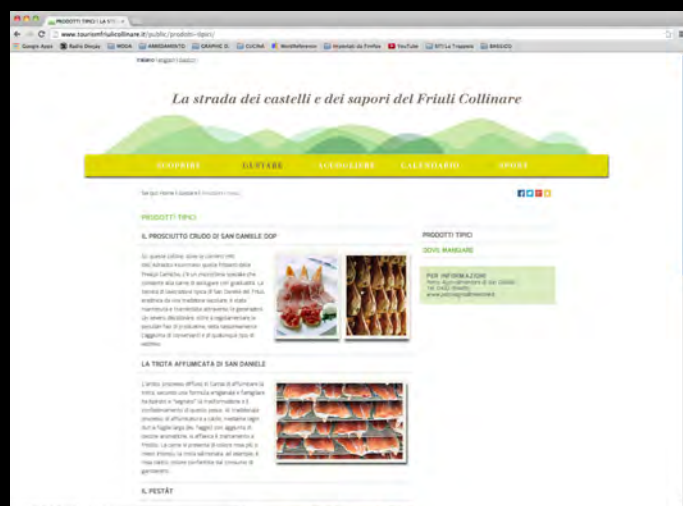












T H A N K S

Elisabetta D'Affara

phone 0039 335 5730826

www.elisbettadaffara.it

info@elisbettadaffara.it